

Рекомендовано
Методическим советом
МАУДО «ЦДТ»
Протокол № 19 от 01.09.2021 г.



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ханты - Мансийский автономный округ – Югра

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«ДШИ. Народные промыслы»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Составитель:
Гришанова Надежда Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Пыть-Ях
2021г.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка-----	3
1.1 Актуальность-----	3
1.2 Новизна -----	4
1.3 Педагогическая целесообразность-----	4
1.4 Отличительная особенность программы-----	4
1.5 Организация образовательного процесса-----	4
1.6 Виды занятий-----	5
1.7 Методы обучения-----	5
1.8 Формы обучения-----	5
1.9 Цель и задачи программы-----	5
2. Содержание программы-----	6
2.1. Учебный план -----	6
2.2. Содержание учебного плана-----	7
2.3. Планируемые результаты-----	8
2.4. Календарный учебный график-----	9

Раздел II программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы-----	11
2.2. Условия реализации программы-----	11
2.2.1.. Материально-техническое обеспечение-----	11
2.2.2. Кадровое обеспечение -----	12
2.3. Литература-----	13

I Раздел программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка программы

Народное декоративно-прикладное творчество является неотъемлемой частью художественной культуры. Народные художественные образы восходят к древности, к домашним промыслам, деревенскому ремеслу.

Русское народное искусство помимо эстетического содержания имеет более глубокое духовное наполнение, т.к. отражает художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт славянского народа, сохраняет его историческую память.

Предметом изучения программы «Декоративно-прикладное искусство» являются народные художественные промыслы и ремесла.

Важное место в обеспечении качества обучения детей отводится практике, в ходе которой происходит практическое применение и закрепление знаний воспитанников, полученных в учебном процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДПИ. Народные промыслы» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

1.1. Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что её реализация будет способствовать пробуждению интереса, понимания и любви к произведениям народного декоративно-прикладного искусства, к их духовной значимости. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше

время. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной.

Использование регионального компонента образования позволяет обучающимся осознать уникальность природной и культурно-исторической среды, помогает воспитывать любовь к родной земле. Содержание регионального компонента образования способствует формированию у обучающихся духовно-нравственных ориентаций, развитию толерантности.

1.2 Новизна

Новизна образовательной программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и социально-познавательного. Так же, новизной программы является использование русских народных игр, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, развивает интерес к истории Руси и быту древних славян.

1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность **программы** заключается в создании особой развивающей среды для развития творческих способностей детей в области декоративно-прикладного искусства и их эстетического воспитания. Реализация **программы** происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями **народных художественных промыслов**, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий. Ценны в педагогическом отношении и русские народные игры, они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, создают определённый духовный настрой и интерес к народному творчеству.

1.4. Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания обучающиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным при изучении и изготовлении предметов народных промыслов

Кроме того, отличительные особенности программы заключаются в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем (при выполнении итогового изделия и творческого проекта обучающиеся самостоятельно выбирают вид задания и технику выполнения).

1.5 Организация образовательного процесса

- **Направленность программы** – художественная
- **Профиль** – декоративно-прикладное творчество
- **Уровень программы**-стартовый
- **Адресат программы**-возраст обучающихся 6-10 лет
- **Объем и сроки реализации**-144 часа, 1 год обучения

- **Форма обучения** – очная.
- **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часов. Продолжительность занятия 40 минут, перемены 10 минут.
- **По форме организации** – индивидуальные, онлайнгрупповые
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии**- 10 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования, первой квалификационной территории – Гришанова Надежда Валерьевна.

1.6. Виды занятия определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение. Расписание занятий устанавливается руководителем коллектива в зависимости от занятости детей в общеобразовательной школе и утверждается администрацией ЦДТ.

1.7. Методы обучения.

Объяснительно-иллюстрационные:

- словесные (рассказ, объяснение),
 - наглядные (наблюдения, демонстрация),
 - дидактические игры (использование кроссвордов ТБ в стихах, загадок),
- Дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивные:

- практические (технологическое выполнение изделий),
- игровые (традиционные русские игры).

Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Поисковые и исследовательские:

- анализ, сравнение, поиск и обобщение информации.

Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

1.8. Формы занятий

По количеству детей – фронтальная, групповая, индивидуальная.

По способам коммуникации – игра, традиционное занятие, защита проектов, сочетание всех элементов на одном занятии.

1.5. Цели и задачи

Цель: Возрождение народных промыслов, сохранение, использование и развитие исторического, культурного и художественного наследия страны. Популяризация народных промыслов.

Задачи:

1) Образовательные

- Знакомство с основами народного искусства и его разновидностями.
- Формирование отдельных приёмов, техники и технологии изготовления предметов народных промыслов
- Формирование навыка поисковой, научно-познавательной деятельности при изучении особенностей народных промыслов.

2) Развивающие

- Развитие интереса к русским традиционным народным промыслам.
- Развитие творческих способностей (фантазии, образного мышления, художественно-эстетического вкуса)

3) Воспитательные

- Воспитание любви к Родине, чувства гордости и уважения к традициям народа России.
- Формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность) через занятия декоративно-прикладным творчеством.
- Формирование культуры труда (безопасности, соблюдении технологий, требований к качеству, умение организовывать рабочее место).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план (4 часа в неделю)

	Содержание и виды работ	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Вводное занятие. ТБ.	1	1	2
2	Теория цвета. Выполнение рабочих рисунков.	2	2	4
3	Изучение и выполнение росписи «Гжель», «Хохлома».	12	16	28
4	Игровые куклы. История, виды, назначение.	1	1	2
5	Русская традиционная игровая тряпичная кукла «Зайчик на пальчик»	2	2	4
6	Русская традиционная игровая тряпичная кукла «Птичка»	2	2	4
7	Сравнительный анализ игровых кукол	2	2	4
8	Русская традиционная тряпичная кукла – оберег «Кувадка»	2	2	4
9	Русская традиционная тряпичная кукла – оберег «Пеленашка»	2	2	4
10	Сравнительный анализ кукол-оберегов	2	2	4
11	Русские традиционные куклы из ниток - Мартинички	4	4	8
12	Лепка и роспись. Филимоновская игрушка, птичка – свистулька, корова	8	12	20
13	Лепка и роспись. Дымковская игрушка, Собачка (кот), Птичка	6	12	18
14	Зачётное изделие 1	4	14	18
15	Зачётное изделие 2	4	14	18
16	Итоговое занятие.	2	-	2

Итого:	56	88	144
--------	----	----	-----

2.2. Содержание учебного плана

1) Вводное занятие. Порядок и содержание работы кружка. ТБ и ПБ, Правила поведения обучающихся в ЦДТ. Планирование работы на учебный год. Игры.

2) Теория цвета.

Теория: Основные и производные цвета. Знакомство с цветовым кругом. Теплые и холодные цвета. Пастельные цвета.

Практика: Выполнение рабочих рисунков.

3) Изучение и выполнение росписи «Гжель», «Хохлома».

Теория: Появление, география распространения. Цвета, применяемые в росписи. Элементы росписи. Техника выполнения.

Исследовательское задание: Провести анализ росписи (использовать поисковик в интернете) – найти элементы, изученные на занятии. Провести сравнительный анализ изученных росписей по схеме (география, цветовая гамма, элементы, орнаменты, предметы росписи).

Практика:

Выполнение рисунка-росписи:

- Гжель - птица, цветок.

- Хохлома – птица, цветок.

4,5,6,7) Изготовление традиционных тряпичных игрушек «Зайчик на пальчик», «Птичка».

Теория: История игровой тряпичной куклы. Разнообразие игровых кукол. Значение игрушки, влияние на развитие ребёнка. Значение и техника выполнения обережного креста.

Практика: Изготовление тряпичной игрушки «Зайчик на пальчик», «Птичка».

Исследовательское задание: Сравнительный анализ игрушек «Зайчик на пальчик» и «Птичка»: количество деталей, форма деталей, способ закрепления деталей, вспомогательные материалы, наличие обережного креста.

8,9,10) Изготовление традиционных тряпичных кукол-оберегов «Кувадка», «Пеленашка».

Теория: История тряпичной куклы-оберега. Разнообразие кукол-оберегов. Значение игрушки.

Практика: Изготовление традиционных тряпичных кукол-оберегов «Кувадка», «Пеленашка».

Исследовательское задание: Сравнительный анализ игрушек «Кувадка» и «Пеленашка»: способы закрутки, наличие обережного креста, использование.

11) Изготовление русской традиционной куклы из ниток «Мартинички»

Теория: Значение куклы, особенности изготовления, материалы.

Практика: изготовление традиционной куклы «Мартинички»

12,13) Лепка и роспись.

Теория: Приготовление теста для лепки. Приемы работы с соленым тестом. Технология обработки изделий из соленого теста (шлифовка, роспись). Изучение

народных промыслов «Филимоновская игрушка». История, география распространения. Особенности. Элементы росписи.

Практика: Изготовление Филимоновской игрушки «Птичка-свистулька», «Коровка».

Исследовательское задание: Провести анализ росписи (использовать поисковик в интернете) – найти элементы, изученные на занятии.

14,15) Выполнение зачётного изделия на выбор обучающегося из пройденных тем (традиционная кукла, роспись, лепка).

Теория: Повторение техник выполнения изделий.

Практика: Выполнение зачётного изделия.

Исследовательское задание: Узнать значение своего изделия.

16) Итоговое занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год. Планирование работы на следующий год.

2.3 . Планируемые результаты освоения программы

По окончанию программы обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- Различать и узнавать изученные виды народных промыслов.
- Уметь правильно использовать различные материалы и приспособления для выполнения предметов народных промыслов.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных изделий (выполнения росписей, изготовления традиционных кукол, лепки из глины).
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.

Предполагается, что по окончанию программы у обучающегося будут сформированы личностные качества:

- Заинтересованность к прикладным видам деятельности.
- Уважительное отношение к национальным традициям, фольклору, предметам народных промыслов.
- Ответственное отношение к работе, исполнительность, трудолюбие, аккуратность.
- Корректное отношение к труду другого человека.

2.4. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДШИ. Народные промыслы»»

Дата		Количество			Режим занятий
начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 сентября	31 мая	36	72	144	2раза в неделю по 2 часа

2.5. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Занятие	Тема	часов
Сентябрь	1	1	Вводное занятие. ТБ, ПБ, правила поведения в ЦДТ.	2
		2	Теория цвета. Основные и производные цвета. Выполнение рабочего рисунка.	2
	2	3	Цветовой круг. Выполнение рабочего рисунка. Пастельные цвета.	2
		4	Роспись «Гжель». История и география распространения. Цветовая гамма.	2
	3	5	Элементы росписи.	2
		6	Составление композиции. Грунтовка.	2
	4	7	Выполнение росписи. Основа.	2
		8	Выполнение росписи. Детали.	2
Октябрь	5	1	Выполнение росписи.	2
		2	Окончательная отделка. Оформление работы	2
	6	3	Роспись «Хохлома». История и география распространения. Цветовая гамма. Точка. Мазок	2
		4	Элементы росписи.	2
	7	5	Составление композиции. Грунтовка.	2
		6	Выполнение росписи. Основа.	2
	8	7	Выполнение росписи. Детали.	2
		8	Окончательная отделка. Оформление работы	2
Ноябрь	9	1	Сравнительный анализ росписей ГЖЕЛЬ и ХОХЛОМА	2
		2	Игровые куклы. История. Виды. Назначение.	2
	10	3	Изготовление игровой куклы «Зайчик на пальчик». Разметка и заготовка деталей.	2
		4	Сборка закрутки.	2
	11	5	Изготовление игровой куклы «Птичка». Разметка и заготовка деталей.	2

	12	6	Сборка закрутки.	2
		7	Сравнительный анализ игровых кукол «Зайчик на пальчик» и «Птичка». Самостоятельное изготовление игрушки по выбору.	2
		8	Самостоятельное изготовление игрушки по выбору.	2
	13	9	Изготовление русская традиционной тряпичной куклы – оберега «Кувадка». История, значение. Заготовка деталей.	2
		1	Сборка закрутки.	2
Декабрь	14	2	Изготовление русская традиционной тряпичной куклы – оберега «Пеленашка». История, значение. Заготовка деталей.	2
		3	Сборка закрутки.	2
	15	4	Сравнительный анализ кукол-оберегов. Самостоятельная работа по изготовлению закруток.	2
		5	Самостоятельная работа по изготовлению закруток.	2
	16	6	Русские традиционные куклы из ниток – Мартинички. История, значение. Изготовление.	2
		7	Сравнительный анализ игровых кукол и кукол-оберегов.	2
	17	8	Выполнение композиции с применением кукол-оберегов.	2
1		Лепка. Материалы для лепки. Приёмы выполнения лепки.	2	
Январь	18	2	Роспись по глине. Приспособления и краски для росписи. Приёмы	2
		3	Филимоновская игрушка. История, география распространения. Особенности. Элементы росписи.	2
		4	Элементы росписи Филимоновской игрушки.	2
	19	5	Изготовление миниатюры «Птичка-свистулька». Лепка	2
		6	Грунтовка	2
	20	7	Роспись.	2
21		1	Изготовление миниатюры «Корова». Лепка	2
	2	Грунтовка	2	
Февраль	22	3	Роспись.	2

	23	4	Дымковская игрушка. История, география распространения. Особенности. Элементы росписи.	2	
		5	Элементы росписи Дымковской игрушки.	2	
		6	Изготовление миниатюры «Собачка (кошка)». Лепка	2	
	24	7	Грунтовка	2	
		8	Роспись.	2	
	Март	25	1	Изготовление миниатюры «Петух (гусь, индюк)». Лепка.	2
			2	Грунтовка	2
		26	3	Роспись.	2
4			Сравнительный анализ Дымковской и Филимоновской игрушек. Самостоятельное изготовление игрушки на выбор.	2	
27		5	Изготовление зачётного изделия 1 в любой из ранее изученных техник. Выбор темы. Эскиз.	2	
		6	Выполнение эскизов. Выбор материалов.	2	
28		7	Роспись – набросок Лепка – основа	2	
		8	Роспись – набросок Лепка – основа	2	
Апрель	29	1	Роспись – основа Лепка – грунтовка	2	
		2	Роспись – основа Лепка – грунтовка	2	
	30	3	Изготовление зачётного изделия Роспись – детали Лепка – роспись фигурки	2	
		4	Окончательная отделка изделия.	2	
	31	5	Презентация зачётного изделия.	2	
		6	Изготовление зачётного изделия 2 в любой из ранее изученных техник. Выбор темы. Эскиз.	2	
	32	7	Выполнение эскизов. Выбор материалов.	2	
		8	Роспись – набросок Лепка – основа	2	
Май	33	1	Роспись – набросок Лепка – основа	2	
		2	Роспись – основа Лепка – грунтовка	2	
	34	3	Роспись – основа Лепка – грунтовка	2	

		4	Изготовление зачётного изделия Роспись – детали Лепка – роспись фигурки	2
	35	5	Окончательная отделка изделия.	2
		6	Презентация зачётного изделия.	2
	36	7	Занятие-обзор видов народного промысла. Народные игры.	2
		8	Итоговое занятие	2
			Итого:	144

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации

Виды контроля:

- **предварительный (входной контроль)**- выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики;
- **текущий**- проверка проводится по окончании изучения каждой темы, с целью выявления освоения и упорядочения знаний обучающимися. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания;
- **тематический** - проверка проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения обучающимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием, карточек опроса;
- **итоговый** - проверка проводится по результатам освоения материала данной программы в форме выставки итоговых работ, где наглядно просматривается и оценивается уровень мастерства обучающихся, их умение раскрыть предложенный художественный образ. В процессе просмотра работ, происходит обсуждение оригинальности замысла и актуальности идеи.

2.1. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации **программы** имеется отдельное помещение, которое:

- соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствует правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям развития детей.

Оснащение помещения:

- столы по количеству воспитанников;
- стулья по количеству воспитанников;
- доска, мел;

Материалы и инструменты:

- наглядные пособия **народных изделий**;
- образцы элементов изделий;
- доски для лепки;
- пластилин, глина;
- ткань, лоскуты;
- нитки катушечные, шерстяные;
- кисти, краски;
- бумага;
- ножницы;
- линейки, простые карандаши.

Учебно-методические материалы

Иллюстрации картин, таблицы сравнительных анализов, таблицы «Элементы росписи», схемы поэтапного выполнения росписей, схемы сборки изделий, альбомы с росписями, дидактические карты – мастер-классы, трафареты народных игрушек, декоративных элементов различных видов росписи.

Мультимедийные материалы: видеозаписи «Русские промыслы», «Народные промыслы и ремёсла», «Сказочная гжель», «Золотая хохлома», «Ремесло. Мезенская роспись», «Славянские куклы-обереги», «Игровые тряпичные куклы»; аудиозаписи с произведениями русских композиторов для сопровождения занятий.

Для обучения используется:

- литература для педагога и обучающихся;
- образцы готовых изделий;
- презентации уроков
- видеоматериалы

Техническое оснащение программы

- ноутбук;
- мультимедийное оборудование.

2.2.2. Кадровое обеспечение

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.

Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

Указатель используемой литературы при составлении программы Список литературы

Литература для педагога

Основная:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. Учебное пособие. М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005
2. Вохринцева С. Учимся рисовать. Росписи. Казань «Страна Фантазий», 2014
3. Говорун Л. Б. «Декоративно-прикладное искусство». Методическое пособие. Краснодар, 1995
4. Клиенов А. П. **Народные промыслы**. М.: Белый город, 2002.

Дополнительная:

1. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М.: «Внешсигма АСТ», 1993
2. Барашков В.Ф. А как у вас говорят? М.: «Просвещение», 1986
3. Дыбина О. В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: Творческий центр, 2010
4. Ивашова А.И. «Уроки госпожи иголки». Ярославль: «Академия Холдинг», 2002
5. Короткова Л.Д. Сказкотерапия в школе. Методические рекомендации. М.: ЦГЛ, 2006
6. Кузин В.С, Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М.: «Дрофа», 2017
7. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: Творческий центр, 2000
8. Пармон Ф.М. Рисунок и мода – графика. Екатеринбург, 2004
9. Программы дополнительного художественного образования детей, изд. Просвещение, 2007
10. Сокольникова Н. М. «Краткий словарь художественных терминов», М.: «Титул», 1996
11. Сокольникова Н. М. «Основы композиции», М.: «Титул», 1996
12. Соломенникова О. А. Ознакомление детей с **народным искусством**. М.: «Мозаика-синтез», 2016
13. Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества», М.: «Родничок» г. Тула, 2002.

Литература для обучающихся

1. Дыбина О. В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: Творческий центр, 2010
2. Ивашова А.И. «Уроки госпожи иголки». Ярославль: «Академия Холдинг», 2002
3. Соломенникова О. А. Ознакомление детей с **народным искусством**. М.: «Мозаика-синтез», 2016
4. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: Творческий центр, 2000
5. Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества», М.: «Родничок» г. Тула, 2002.

Ресурсы сети Интернет

1. <http://kuklastadt.ru/articles/slavyanskie-kukly-oberegi> (славянские куклы)
2. <https://myintelligentkids.com/russkaya-narodnaya-igra-eto-zabava-i-uchenie-dlya-detej> (русские народные игры)
3. <https://cyberpedia.su/11xeb95.html> (особенности русской тряпичной куклы)
4. <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei> (росписи)
5. <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti> (лепка из глины)